



«ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

№ 9

«Как работать над слоговой структурой слова?»

Типы нарушений слоговой структуры слова

1. Нарушение количества слогов:

- Сокращение (пропуск) слога: «моток» — молоток;
- Опускание слогообразующей гласной: «пинино» — пианино;
- Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» — комната;

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

- Перестановка слогов: «деворе» — дерево;
- Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» — бегемот;

3. Искажение структуры отдельного слога:

- Сокращение стечений согласных: «тул» — стул;
- Вставки согласных в слог: «лимонт» — лимон;

4. Уподобление слогов: «кококосы» — абрикосы;

5. Персеверации (циклическое повторение одного слога).

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» — ананасы;

7. Контаминации (смешение элементов слов): «кабудка» — конура + будка.

Направления работы и примеры упражнений

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

I. Формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки

1. Ориентировка в собственном теле

- «Вот какие мы» («Покажите свой живот, свою спинку»: Живот — впереди, спинка — сзади. Где животик? Где спинка?).

- «Наводим порядок» (перед ребенком варежки, перчатки, сандалии и т.д. — «Найди пару», «Правильно поставь сандалии»).
- «Ладони и следы» (Ребенку предлагаются контуры нескольких ладоней и следов и контур ладони, к которой надо найти пару из предложенных вариантов).

2. Ориентировка в трехмерном пространстве

- «Поезд» (Перед ребенком в колонну выставляются предметы и задаются вопросы: «Что впереди? Что сзади? Что далеко? Что близко?»)
- «Найди клад» (ориентировка по схемам).

II. Развитие временно-пространственной ориентировки

- «Что сначала, что потом» (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; «Посмотри и повтори» (Взрослый показывает серию движений, ребенок смотрит, затем повторяет все движения в нужной последовательности)

III. Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений

Направления работы:

- Совершенствование движений общей моторики
- Совершенствование мелкой моторики
- Развитие артикуляционной моторики
- Развитие чувства темпа
- Формирование чувства ритма

Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной

Цель: развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

- «*Делай как я*»

Взрослый выполняет серии вначале из двух, затем из трех-четырёх движений, ребенок выполняет инструкции: «Делайте как я», «Продолжай сам»: 1) Сели — встали, сели — встали, ... 2) Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс, ... 3) Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону.

- «*Умелые ручки*»

Чередование различных поз: 1) Кулачки — ладошки, ... 2) Колечки — ушки — рожки, ... 3) Пальчики здороваются.

- *Артикуляционные упражнения*

Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата: 1) «Лягушка» — «Хоботок» — «Бублик»; 2) «Часики»; 3) «Лопатка» — «Иголочка».

Развитие чувства темпа

Цель: учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

- «*Кулачки — ладошки*»

Взрослый читает стихотворение, а ребенок выполняет движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:

Стук — стук, стук — стук.

Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:

Хлоп — хлоп, хлоп — хлоп.

Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:

Стук — стук — стук, стук — стук — стук,

А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:

Хлоп — хлоп — хлоп, хлоп — хлоп — хлоп.

Формирование чувства ритма

Цели: учить воспринимать метрические отношения (акцентированные неакцентированные доли — предпосылка для усвоения ударения), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

- «Гром» (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).
- Графические упражнения на переключение: «Бусы» (чередование бусин разного цвета — например, красный — желтый — красный — желтый и т.д.), «Дорожка» (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).
- Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).

Работа над гласными

- Произнесение ряда из двух, трех и более звуков:
 - в сопровождении символов («Человечки — звуки»)
 - без зрительной опоры.
- Произнесение ряда гласных с выделением одного из них ударением (так же — с опорой на наглядность и без нее — на слух).
- Узнавание и произнесение ряда гласных по беззвучной артикуляции взрослого.
- «Музыкальный мяч»

Взрослый, бросая мяч ребенку, произносит один-два (на следующем этапе больше) звука. Ребенок повторяет и возвращает мяч.

- Произнесение ряда гласных, изменяя громкость, темп, «настроение» (грустно, злобно, ласково) голоса.
- Встать, когда прозвучит ряд из двух (или другого заданного количества) звуков.

Работа над слогами

Работа проводится с разными типами слогов:

- с общим согласным (например, упр. «Катаем снежную бабу» — имитируя движения, произносить: *ба – бо – бу – бы*);

- с общим гласным (*ка – та – ма – ва*);
- обратные слоги (скажи «Ав – ав» столько раз, сколько точек нарисовано);
- закрытые слоги, их ряды и пары (различные звукоподражания);
- прямые и обратные слоги с оппозиционными звуками: по твердости — мягкости, звонкости — глухости («Забиваем гвоздики молотком: *та – да – та – да, то – до – то – до*»);
- слоги со стечением (ста-сто-сту-сты; сма-смо-смы-сму и т.д.)

Приемы и упражнения:

- «Музыкальный мяч» (см. «Работа над гласными»)
- Сочетание произнесения слоговых рядов с каким-либо ритмичным движением: с рисованием или обведением ломаных линий; с раскладыванием палочек, кружочков
- Работа с ритмическими схемами («Курочка»: ребенку предлагается ритмическая схема // / // / /// / /, нужно ее озвучить: ко-ко ко ко-ко ко ко-ко-ко ко ко).

Работа над словом

А.К. Маркова выделяет следующие типы слоговой структуры слова:

- Двухсложные из открытых слогов (*ива, дети*).
- Трехсложные из открытых слогов (*охота, малина*).
- Односложные (*дом, мак*).
- Двухсложные с закрытым слогом (*диван, мебель*).
- Двухсложные со стечением согласных в середине слова (*банка, ветка*).
- Двухсложные слова из закрытых слогов (*компот, тюльпан*).
- Трехсложные слова с закрытым слогом (*бегемот, телефон*).
- Трехсложные со стечением согласных (*комната, ботинки*).
- Трехсложные со стечением согласных и закрытым слогом (*половник*).
- Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (*матрешка*).
- Односложные со стечением согласных в начале слова (*стол*).
- Односложные со стечением в конце слова (*зонт*).
- Двухсложные с двумя стечениями согласных (*кнопка*).
- Четырехсложные слова из открытых слогов (*черепаха, пианино*).

Работа над словами осуществляется последовательно — переход к словам более сложной слоговой структуры осуществляется по мере усвоения слов предыдущего типа.

Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры

- Слоговые дорожки (на дорожках следы — в зависимости от количества слогов в слове — ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).
- Слоговые линейки.
- Слоговые домики (1. Количество слогов соответствует количеству этажей в доме — 3 дома с разным количеством этажей — ребенок

произносит слово, считает слоги и ставит картинку в нужный дом.
2. Количество слогов в распределяемых словах зависит от жителей домов: рак — 1 слог, петух — 2, лягушка — 3 слога).

- «Дом — замок — избушка» (распределение слов в зависимости от количества слогов в данных постройках: в дом — слова из одного слога, в замок — двусложные слова, в избушку — слова, состоящие из 3 слогов).
- «Часы» (найди и покажи стрелкой слова из двух (1, 3, 4) слогов)
- «Додумай слово» (подобрать слово к схеме – с опорой на картинки и без них, например, СА _ ; СА _ _)
- «Паровоз» (паровоз состоит из нескольких вагонов, вагоны различаются количеством окон, в зависимости от этого распределяются слова — в вагон с одним окном — односложные слова, с двумя — двусложные и т.д.).
- «Телевизор. Ребенку предлагаются картинки. Нужно выбрать картинку, соответствующую схеме на экране. Например, на экране буквы У А. И картинки на выбор: дом, груша, роза.

Работа над словосочетаниями, предложениями, текстами

- «**Добавлялки**» (Перед ребенком картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, *колючий ... (еж); воздушный ... (шар); хитрая ... (лиса)*).
- «**Снежный ком**» (Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново. Например: *Птичка. Летит птичка. Летит красивая птичка. Летит красивая маленькая птичка.*).
- Работа с чистоговорками, потешками, прибаутками, стихами (прочитывание, проговаривание)