Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. М.Ю.Лермонтова с.Засечное (МБОУ СОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное)

PACCMOTPEHA

на заседании педагогического совета МБОУ СОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное (протокол №1 от «25» августа 2023г)

СОГЛАСОВАНА

МО учителей русского языка и литературы (протокол от «25» августа2023г.№1)

Руководитель МО Боброва Н.С.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СОШ
им.М.Ю. Герионтова
с.Засечно 72
от«31» августа 2023 г №

209

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Студия актёрского мастерства» (общекультурное направление) 5-11 класс

> Составитель: Сахарова Е.А.

Учитель химии

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства» имеет художественную направленность, уровень освоения — ознакомительный, по степени авторства является модифицированной, по форме организации образовательного процесса — очной.

Программа внеурочной деятельности «Студия актёрского мастерства» составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г.) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Актуальность программы. Одним из важных направлений политики государства в области культуры является выявление и поддержка творчески одаренных детей. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Театральное искусство является мощным инструментом эстетического воспитания личности. В результате театральной деятельности происходит развитие творческих способностей ребенка, активизируются мышление, познавательный процесс, пробуждение фантазии и воображения, и все это можно осуществить через программы дополнительного образования детей, позволяющие с учетом индивидуального подхода гибко вести ребенка к достижению результата.

Отличительные особенности программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. При реализации программы основной целью является не столько подготовка в области актерского мастерства, сколько обучение чувствованию и художественному воображению, эмоциональная раскрепощенность. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, ставить внутренние цели.

Все темы теоретических и практических занятий, упражнения по пластике, сценической речи, мимике, беседы, просмотры записей спектаклей направлены на расширение кругозора учащихся.

Новизна программы находит свое отражение в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Средствами реализации программы являются следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, в основном преобладает практическое направление, а также показательные выступления на всевозможных школьных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, и движений, проводятся игровые и обучающие игры.

Педагогическая целесообразность. Занятия театральным творчеством способствуют разностороннему формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей. Содержание программы направлено на создание условий для развития творчески активной личности учащегося, развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству, приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отбор сценарного материала связан с воспитательным пространством школы и учетом возрастных особенностей учащихся.

Количество часов – 3 часа в неделю (102)

Программа рассчитана на 1 год для учащихся 5-11 классов 102 часа 3 часа в неделю.

ІІ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты. У учащихся должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
 - уметь строить диалог с партнером;
 - находить нужные позы;

- ориентироваться в пространстве.

Проверка результатов освоения программы:

- просмотр инсценировок;
- участие в тематических праздничных мероприятиях в школе.

Планируемые результаты освоения курса.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные УУД:

Будут:

- иметь представление о театре как виде искусства;
- знать содержания текстов сказок, песен, частушек, стихов;
- знать о героизме русского народа в Вов и стараться быть патриотом своей Родины.

Коммуникативные УДД:

- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
 - коллективно выполнять задания;

Регулятивные УУД:

Научатся:

- иметь навыки игры в спектакле;
- управлять интонацией своего голоса;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки средств выразительности;
 - импровизировать на заданную тему.

Познавательные УДД:

Будут:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- иметь навыки вокального и хорового пения;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

No॒	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	•
2	Основы театральной	14	6	8
	культуры			
2.1	Зарождение искусства.		1	2
2.2	Театр как вид искусства.		1	
	Виды театрального		1	4
	искусства.			
2.3	Театр и зритель.		1	4
2.4	Театральное закулисье		1	
	История русского театра.18		1	
	век - начало 19 века.			
3.	Техника и культура речи.	21	4	17
3.1	Техника речи.			5
	Речевой тренинг.			8
3.2	Работа над литературно-		4	4
	художественным текстом.			
4	Ритмопластика.	27	3	24
	Ритмичность. Пластика.		1	1
4.1	Пластический тренинг.			3
4.2	Разминка, настройка,			1
	освобождение мышц,			
	релаксация.			
4.3	Коммуникабельность и			3
	избавление от комплексов.			
4.4	Развитие индивидуальности.			1
4.5	Рождение пластического			3
4 -	образа.		1	4
4.6	Музыка и движение.		1	4
	Пластический образ живой и			
	неживой природы.			1
	Музыка и движение.			1
	Элементы танцевальных			
	движений.			2
	Народный танец.			3
	Современный эстрадный			3
	танец.			
	Танец как средство		1	
	выразительности при			

	создании образа			
	сценического персонажа.			
	-			
	Работа над пластическим			1
	образом персонажа			
5	Актерское мастерство.	12	2	10
5.1	Организация внимания,			4
	воображения, памяти.			
5.2	Сценическое действие.		1	3
5.3	Творческая мастерская.		1	3
6	Работа над пьесой и	27	4	23
	спектаклем.			
6.1	Выбор и анализ пьесы.			1
6.2	Тема, сверхзадача,		3	3
	событийный ряд.			
6.3	Анализ пьесы по событиям.			3
6.4	Работа над отдельными			3
	эпизодами.			
6.5	Закрепление мизансцен.			2
6.6	Выразительность речи,		1	3
	мимики, жестов.			
6.7	Изготовление реквизита,			4
	декораций.			
6.8	Прогонные и генеральные			3
	репетиции.			
6.9	Показ и обсуждение			1
	спектакля.			
	Итого:	102	20	82

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж.артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю.С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. 3-е изд., испр. и доп. М., «Искусство», 1952.
- 2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. М., «Первое сентября», 2000.
- 3. В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка М., «Советская Россия», 1948-1990.
- 4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

- 5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. Ивантеевка, 1994.
- 6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., «Типография «Наука», 2010.
- 7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., «Просвещение», 1973.
- 8. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. М., 2017.
- 9. Корогодский З.Я., Первый год. Начало. М., «Советская Россия», 1973.
- 10. Корогодский З.Я., Первый год. Продолжение. М., «Советская Россия», 1974.
- 11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! М., NAVONA, 2017.
- 12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) М., «Просвещение», 1981.
- 13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра М., «Просвещение», 1986.
- 14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., Владос, 2001.
- 15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. M., «Искусство», 1957.
- 16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
- 17. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.