Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное (МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное)

СОГЛАСОВАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим объединением учителей гуманитарно-эстетических дисциплин (протокол от 27.08.2021г. № 1 Руководитель МО _____ Н.Н. Бульина	Педагогическим советом МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное (протокол от «30» 08 .2021 г. №1)	Приказом МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное от «01» 09 2021. № 173

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B188CD1E7A69A64408186E6D1BB9A070
Владелец: Бессеребренникова Марина Геннадиевна
Действителен: с 24.08.2023 до 16.11.2024

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

Уровень: среднее общее образование

(срок реализации 2 года)

Составители:

учителя русского языка и литературы

Бульина Н.Н.

Фионина Н.И.

с. Засечное, 2021

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета «Литература»
3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

3. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

4. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова с.Засечное

5.Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, СА. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2013 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как

носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 10-11 классах отводится 238 часов:
В X- 102 часа (3 часа в неделю), XI- 136 часов (4 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

10 класс (102 часа)

Литература XIX века
Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины

XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести)**.**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”[1].

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл

финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений)**.**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения)**.**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения)**.**

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов)**.**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в

прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Итоговая контрольная работа

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения)**.**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения)**.**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения)**.**

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Сочинение по зарубежной литературе второй половины XIX века.

11 класс (136 часов)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** **рассказ «Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и *творчество*. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу* ***дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею,*

не зову, не плачу...», «Русь ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*** **И. Бабеля,** ***«Россия, кровью умытая»*** **А. Веселого,** ***«Разгром»*** **А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*** **Б. Пильняка,** ***«Ветер»*** **Б. Лавренева,** ***«Чапаев»*** **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.** ***«Дюжина ножей в спину революции»;*** **Тэффи.** ***«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** ***«Петр Первый»,*** **Ю. Тынянов.** ***«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***
(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в

произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до

самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. ***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***
(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Контрольная работа по русской литературе второй половины XX в.

Повторение . Обзор русской литературы 1 и 2 половины 20 века

Тематическое планирование

10 класс (102ч.)

№ п/п	**Наименование разделов, названия тем**	**Количество часов**	**Приобретаемый опыт осуществления социально-значимых дел**
	Введение (1ч)		
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	1, 7, 10
	Литература первой половины XIX века (18 ч)		
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	1, 3,7, 10
3	**А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Романтическая лирика А. С. Пушкина.	1	3,4,8,10
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	4,5,7,8

5	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1	3,8,10
6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	1	6,7,10
7	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме	1	1,5,7,9
8	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	5,6,7,9
9	**Сочинение** по творчеству А.С. Пушкина	1	6,10
10	**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	1,3,6,10
11	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	6,7,10
12	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	6,7,8,9
13	Философские мотивы лирики Лермонтова	1	5,6,7,8
14	Вн/ЧТ Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	1,3,5,6
15	**Сочинение** по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	6,10
16	**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения	1	1,3,6,10
17	Повесть “Невский проспект" Образ города в повести.	1	6,7,10
18	Повесть “Невский проспект" Соотношение мечты и действительности.	1	6,7,8,9
19	**Сочинение** по творчеству Н.В. Гоголя.	1	6,10
	Литература второй половины XIX века		
20	**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**	1	1,3,5,8
21	Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	1	4,5,6,8
	А. Н. Островский (5 часов)		
22	**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор).	1	1,3,6,10

	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.		
23	Образ города Калинова	1	6,7,10
24	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	6,7,8,9
25	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	5,8,9,10
26	Драматургическое мастерство Островского. Драма «Гроза» в русской критике.	1	6,7,10
27	**Сочинение** по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	6,10
	Ф. И. Тютчев (2 часа)		
28	**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	1	1,3,6,10
29	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	6,7,10
	А. А. Фет (2 часа)		
30	**А. А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	1,3,6,10
31	Философская проблематика лирики. **Сочинение** по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	6,10
	И. А. Гончаров (7 часов)		
32	**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».**История создания и особенности композиции романа.	1	1,3,6,10
33	Петербургская “обломовщина”.	1	6,7,10
34	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении	1	3,8,10
35	Обломов и Штольц	1	6,7,10
36	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	1,5,7,9
37	Социальная и нравственная проблематика романа.	1	5,6,7,9
38	Роман «Обломов» в русской критике. **Сочинение** по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	1	6,10
	И. С. Тургенев (8 часов)		

39	**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. . «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	3,8,10
40	**Роман «Отцы и дети».**Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа	1	6,7,10
41	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова	1	1,5,7,9
42	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	5,6,7,9
43	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	1,3,6,10
44	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	6,7,10
45	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	3,8,10
46	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.	1	6,10
	А. К. Толстой (2 час)		
47	**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	3,8,10
48	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	6,7,10
	Н. С. Лесков (3 часа)		
49	**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).**Повесть «Очарованный странник».** Особенности сюжета повести	1	1,3,6,10
50	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.	1	6,7,10
51	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. **Сочинение** по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	6,7,8,9
	М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)		
52	**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города» (обзор).** Тема народа и власти.	1	1,6,7,8,9
53	Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры М. Е.Салтыкова-Щедрина.	1	4,7,8,10
	Н. А. Некрасов (6 часов)		
54	**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии	1	1,3,6,10

	Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.		
55	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова	1	6,7,10
56	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	6,7,8,9
57	Образы помещиков и крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	5,6,7,8
58	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме	1	1,3,5,6
59	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». **Сочинение** по творчеству Н. А. Некрасова.	1	6,10
	К. Хетагуров (1 час)		
60	**К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	5,7,9,10
	Ф. М. Достоевский (6 часов)		
61	**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	3,8,10
62	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	6,7,10
63	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	1,5,7,9
64	Раскольников и его “двойники”.	1	5,6,7,9
65	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	1,3,6,10
66	Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. **Сочинение** по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	6,7,10
	Л. Н. Толстой (23 часа)		
67	**Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	6,10
68	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	3,8,10

69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	6,7,10
70	Изображение светского общества в романе.	1	1,5,7,9
71	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	5,6,7,9
72	Изображение войны 1805-1807 г. Нравственные истоки подвига Тушина и Тимохина.	1	1,3,6,10
73	Мастерство Толстого в изображении батальных сцен. Анализ эволюции образа Ростова	1	6,7,10
74	Аустерлиц. Катастрофа русской армии. Авторское отношение к войне. Контрольная работа по I тому романа «Война и мир».	1	3,8,10
75	Духовные искания Андрея Болконского	1	6,10
76	Духовные искания Пьера Безухова	1	3,8,10
77	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья-имитация Курагиных.	1	6,7,10
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие)	1	1,5,7,9
79	Черты нравственного идеала в образе Наташи Ростовой.	1	5,6,7,9
80	Черты нравственного идеала в образе Марьи Болконской.	1	1,3,6,10
81	Контрольная работа по II тому романа «Война и мир» «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса..	1	6,7,10
82	Л.Н. Толстой о роли личности в истории.	1	3,8,10
83	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса Историзм в познании закономерностей общественного развития	1	1, 3,7, 10
84	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1	3,4,8,10
85	Феномен общей жизни и образ «дубины народной войны в романе.	1	4,5,7,8

86	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1	3,8,10
87	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	6,7,10
88	Москва и Петербург в романе. Контрольная работа по IV тому романа «Война и мир»	1	1,5,7,9
89	Нравственно-философские итоги романа. **Р/Р** Написание сочинения по роману «Война и мир»	1	6,10
	А. П. Чехов (8 часов)		
90	**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество . Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова («Дама с собачкой»).	1	1, 3,7, 10
91	Образы «футлярных людей» в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник»).	1	3,4,8,10
92	Проблема самостояния человека в мире жестокости и пошлости (рассказ «Ионыч»).	1	4,5,7,8
93	Лаконизм , выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы (рассказ «Студент»).	1	3,8,10
94	Комедия «Вишневый сад».Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Новаторство Чехова-драматурга.	1П	1, 3,7, 10
95	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	3,4,8,10
96	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина	1	4,5,7,8
97	Тип героя-"недотепы". Образы слуг. **Р/Р Сочинение** по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	3,6,10
98	**Итоговая контрольная работа** по литературе II половины XIX века	1	6,7,10
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 час)		

99	Анализ контрольной работы. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половиныXIX века.	1	3,8,10
100	**Г. де Мопассан.**Жизнь и творчество (обзор).**Новелла «Ожерелье»**	1	1, 3,7, 10
101	**Г. Ибсен.**Жизнь и творчество (обзор).**Драма «Кукольный дом».** Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	1	3,4,8,10
102	**А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»** .Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.	1	4,5,7,8

Тематическое планирование
в 11 классе (136ч.)

№ п/п	**Наименование разделов, названия тем**	**Количество часов**	**Приобретаемый опыт осуществления социально-значимых дел**
	Литература начала XX века.		
1.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1	4,5,6,8,10
	Проза XX века.		
	Литература первой половины XX века (96 час)		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	6,7,9,10
	И. А. Бунин (6 час)		
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	3,4,8,10
4	Лирика И.А.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений.	1	4,5,7,8
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	3,6,10
6	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.	1	6,7,10
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	3,4,8,10

8	**Р\Р Сочинение** по творчеству И. А. Бунина	1	6,10
	А. И. Куприн (5 час)		
9	**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	1, 3,7, 10
10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	1	3,4,8,10
11	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	4,5,7,8
12	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.Мастерство психологического анализа.	1	3,8,10
13	**Р\Р Сочинение** по творчеству А.И. Куприна.	1	6,10
	М. Горький (7 час)		
14	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	3,8,10
15	Композиция романтических рассказов М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1	6,7,10
16	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	1,5,7,9
17	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	5,6,7,9
18	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	1	1,3,6,10
19-20	**Р.р.** Сочинение по творчеству А.М.Горького.	2	6,7,10
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 час)		
21	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	1	3,8,10
22	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион. Своеобразие конфликта в пьесе.	1	1, 3,7, 10
23	Г. Аполлинер .Жизнь и творчество (обзор).	1	3,4,8,10
	Серебряный век русской поэзии (9 час)		

24	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	3,8,10
25	В. Я. Брюсов.Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1	1, 3,7, 10
26	Лирика поэтов-символистов. Д.Бальмонт	1	3,4,8,10
27	А. Белый Жизнь и творчество (обзор).Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	4,5,7,8
28	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева.	1	3,8,10
29	Футуризм. Русские футуристы.	1	6,7,10
30	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии	1	1,5,7,9
31	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.	1	6,8,9,10
32	Р\Р **Сочинение** по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1	6,10
	А. А. Блок (9 час)		
33	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	1	1, 7, 10
34	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы	1	1, 7, 10
35	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”.	1	1, 3,7, 10
36	Тема Родины в лирике А.Блока.	1	3,4,8,10
37	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы	1	4,5,7,8
38	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	3,8,10
39	Образ Христа и многозначность финала поэмы	1	6,7,10
40-41	**Р.р Сочинение** по творчеству А.А. Блока.	2	6,10
42	**Новокрестьянские поэты**. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор).	1	1, 7, 10
	С.А. Есенин (6 час)		
43	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	3,4,8,10

44	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	4,5,7,8
45	Любовная лирика С.А. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	3,6,10
46	Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».	1	6,7,10
47	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	3,4,8,10
48	Р\Р **Сочинение** по творчеству С.А. Есенина	1	6,10
	Литературный процесс 20-х годов.		
49	Литература 20-х годов (обзор).	1	3,8,10
50-51	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Средства создания образов главных героев. Тема гражданской войны в романе.	2	1, 3,7, 10
52	Автор и повествователь в рассказах И. Бабеля «Конармия».	1	3,4,8,10
	В. В. Маяковский (8 час)		
53	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1	1, 3,7, 10
54	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1	3,4,8,10
55	Поэт и революция.	1	4,5,7,8
56	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1	3,8,10
57	Особенности любовной лирики. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	1, 3,7, 10
58	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	3,4,8,10
59-60	**Р.р Сочинение** по творчеству В.В. Маяковского.	2	6,10
61	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1	1, 3,7, 10
62	Сатира М.М.Зощенко.	1	3,4,8,10
63	**М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Поэтический мир М.Цветаевой.	1	4,5,7,8
64	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	3,8,10

65	**О.Э.Мандельштам**. . Жизнь и творчество (обзор).	1	6,7,10
66	Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама	1	1,5,7,9
67	Представление о поэте как хранителе культуры в лирике О.Э. Мандельштама	1	5,6,7,9
68	Тема русской истории в творчестве **А.Н. Толстого**.	1	1, 3,7, 10
69	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	3,5,6,8
70	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»	1	5,7,8,10
	А. А. Ахматова (6 час)		
71	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	1, 3,7, 10
72	Темы любви и искусства в лирике А.Ахматовой.	1	3,4,8,10
73	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	1	4,5,7,8
74	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия	1	3,8,10
75	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”.	1	6,7,10
76	**Р.р. Сочинение** по творчеству А.А. Ахматовой	1	6,10
	Б. Л. Пастернак (5 час)		
77	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	1, 3,7, 10
78	Философская глубина лирики Пастернака	1	3,4,8,10
79	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	4,5,7,8
80	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1	3,8,10
81	**Р.р.** Сочинение по творчеству Б.Пастернака	1	6,10
	М.А.Булгаков (7 час)		
82	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	1, 3,7, 10
83	Сатира Булгакова.	1	3,4,8,10
84	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция.	1	4,5,7,8

85	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	3,8,10
86	Любовь и творчество в романе.	1	6,7,10
87-88	**Р.р. Сочинение** по роману «Мастер и Маргарита».	2	6,10
	А. П. Платонов (3 час)		
89	А. П. Платонов.Жизнь и творчество.	1	1, 3,7, 10
90	Повесть «Котлован»	1	3,4,8,10
91	“Непростые” простые герои Платонова.	1	4,5,7,8
	М.А.Шолохов (11 час)	1	
92	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	4,5,7,8
93	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1	3,6,10
94	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	6,7,10
95	"Чудовищная нелепица войны" в изображении М. А. Шолохова.	1	3,4,8,10
96	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1	3,4,8,10
97	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	1, 3,7, 10
98	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	3,4,8,10
99	Женские образы романа. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	4,5,7,8
100	Смысл финала романа. Художественное своеобразие.	1	3,8,10
101-102	Р\Р **Сочинение** по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	6,7,10
	Литература второй половины XX века (29 час)		
103	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести.	1	3,8,10
104-105	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	2	6,7,10
	А.Т. Твардовский (4 час)		

106	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	1	5,6,7,9
107	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1	1,3,6,10
108	Лирика А.Т.Твардовского.	1	6,7,10
109	**Р.р.** Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.	1	6,7.10
110	**В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	1	6,10
	А. И. Солженицын (3 час)		
111	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1	6,7,9
112	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	1,5,7,9
113	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	5,6,7,9
114	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	1	1,3,6,10
115	Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	6,7,10
116	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Творчество Б. Окуджавы.	1	3,8,10
117	Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1	1, 3,7, 10
	Русская проза в 50-90 годы.		
118	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В. М.Шукшина.	1	4,5,7,8
119	В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения**.**	1	3,8,10
120	Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1	6,7,10
121	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	1,5,7,9

122	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка».	1	3,5,7,9
123	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	5,6,7,9
124	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	1, 3,7, 10
125 - 126	Драматургия А.Вампилова. Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.	2	1, 3,7, 10
127	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	3,4,8,10
128	Итоговое повторение. Обзор русской литературы 1 и 2 половины 20 века.	1	4,5,7,8
129	**Контрольная работа** по русской литературе XX в.	1	3,8,10
130-132	Литература на современном этапе.	3	4,8,9

**Целевым приоритетом воспитания детей юношеского возраста является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.*

Это:

1.опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

4.опыт природоохранных дел;

5.опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.